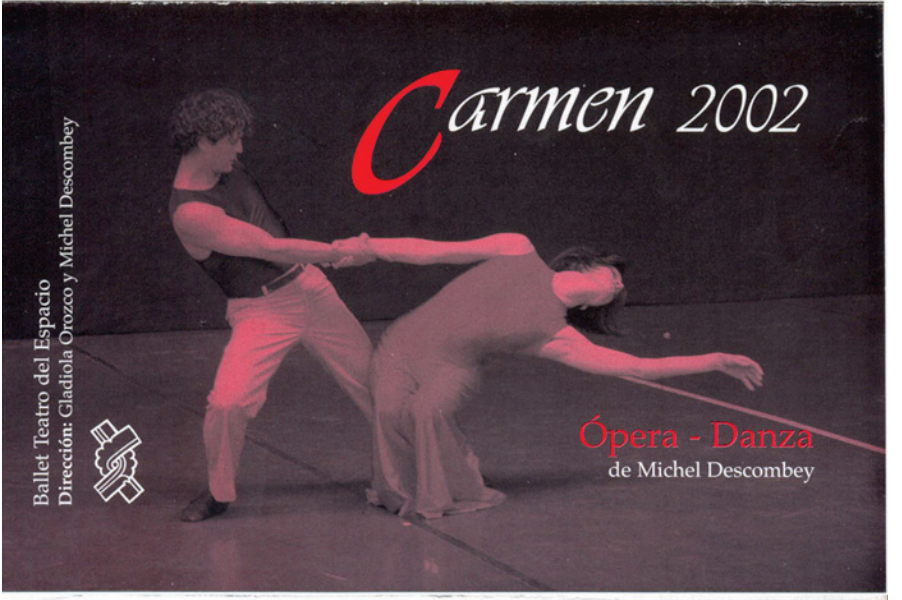

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
COORDINACIÓN NACIONAL DE DANZA

Visite las páginas
www.bellasartes.gob.mx
www.danzanet.com

CONACULTA
INBA · FONCA

Carmen 2002
Ópera - Danza

Espectáculo coreográfico de Michel Descombey
ganador del premio Lunas del Auditorio 2006

Música: Georges Bizet, arreglo Rodion Shchedrin: Stalin Coktail
Diseño de vestuario, escenografía e iluminación: Michel Descombey
Producción de vestuario: Graciela Castillo
Realización de escenografía: Fernando Fernández

Intérpretes:
Carmen: Yolanda Barón o Victoria Louise
Micaela: Malinka González
Don José: David Ocaranza
El Torero: César Reyes ó Martín Collazo
El Toro: Jesús Alcántara o Gabriel Martínez
Compañera de Carmen: Grisel Silva
La compañía: Oscar Santamaría, Héctor Liceaga, Lucero Olvera, Rodolfo Sánchez, Iliana Zárate, Jeannie Baker, Angélica Bazán, Aisha Cruz, Víctor López y Héctor Sánchez

Esta obra se realizó en coproducción con el XXX Festival Internacional Cervantino y el Instituto Nacional de Bellas Artes.

La obra coreográfica retoma la temática de la ópera *Carmen* en un contexto actual, desarrollando los temas del amor, el odio, los celos y la muerte en la sociedad contemporánea. Los personajes principales: Carmen, Micaela, Don José, el Torero y el Toro, son víctimas de un destino que entreteje sus pasiones, y la sociedad que los rodea es, a la vez, testigo y provocadora de la tragedia.

Las metáforas y símbolos de la danza proponen al espectador una interpretación personal del drama en relación con su problemática existencial frente al mundo moderno y los eternos conflictos pasionales e ideológicos de los seres humanos.

Ballet Teatro del Espacio

Es una compañía de danza contemporánea dirigida por Gladiola Orozco y Michel Descombey. Su objetivo es realizar un arte contemporáneo abierto a las diversas corrientes artísticas y técnicas de nuestro tiempo, forjando, a través del trabajo colectivo, un espíritu de comunidad artística y humana. Se nutre en las raíces culturales y en la realidad social de México. Se presenta con regularidad en los Estados de la República, en el Distrito Federal y en el extranjero; realiza temporadas en el Palacio de Bellas Artes y participa en los más destacados festivales de carácter nacional e internacional. En 1991 inauguró en su sede un foro multidisciplinario (Espacio Cultural del BTE), destinado a la danza y al arte en general. En 2004 recibió el XVII Premio Nacional de Danza José Limón por su relevante aportación al desarrollo de la danza contemporánea en México. Trabaja en estrecha colaboración con el Consejo Nacional para la Cultural y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes, de los que recibe apoyo.

El pasado 25 de Octubre del presente año fue galardonado con las Lunas del Auditorio por el espectáculo coreográfico *Carmen 2002*, del Maestro Michel Descombey.

Gladiola Orozco

Inicia la profesión de bailarina en el Ballet Nacional de México, en 1950. Estudió en la escuela de Martha Graham, en Nueva York. En 1966 funda, con otros bailarines, el Ballet Independiente de México, ahora Ballet Teatro del Espacio, que ha dirigido desde entonces. Ha sido invitada frecuentemente, desde 1969, a Cuba como consejera artística de la entonces Escuela Nacional de Danza (Cubacan), y del Conjunto Nacional de Danza, al igual que a la República Popular de China, en 1983, a impartir conferencias en los principales centros de danza teatral. Fundó, en 1977, el Centro de Formación Profesional y Enseñanza abierta de la Danza del Ballet Teatro del Espacio.

Ha creado los coreodoramas *Ícaro, Ana Frank, Antonieta Rivas Mercado* y *El gran viaje*, entre otras obras. En 1992 fue nombrada miembro de la Comisión de Artes y Letras del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y en 1993, del Sistema Nacional de Creadores. En 1997 fue premiada por la Unión de Cronistas de Teatro y Música por su destacada trayectoria en la danza. En 2000 fue nombrada presidenta del Jurado del XXI Premio INBA-UAM (Concurso de Composición Coreográfica Contemporánea); en 2001, la nombraron miembro del Consejo Consultivo del Festival Internacional Cervantino, y en 2003, del Consejo Consultivo de la Fundación Cultural Rodolfo Morales; ese mismo año recibió el Premio Guillermina Bravo en reconocimiento a su trayectoria y el pasado 18 de marzo le fue entregado el premio "Coatlicue" otorgado por la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte (COMUARTE).

Michel Descombey

Inicia su carrera profesional como bailarín del Cuerpo de Ballet de la Ópera de París, donde posteriormente fue Primer Bailarín, *Maître* de Ballet, coreógrafo oficial y director de la Danza de la Compañía de 1962 a 1969. En 1967 funda el Ballet Studio de la Ópera, que trabajó en estrecha colaboración con las Casas de Cultura francesas. En 1969 inicia su trabajo como coreógrafo independiente, creando obras para numerosas compañías en distintas partes del mundo. De 1971 a 1973 fue director de la Ópera de Zurich. La compañía francesa Ballet Theatre Contemporain presentó en más de 30 países su obra *Violostries*.

En 1972 trabajó por primera vez con el Ballet Independiente, ahora Ballet Teatro del Espacio, y nuevamente en 1975, creando el espectáculo coreográfico *Año Cero*. Desde 1977, es director asociado y coreógrafo principal de la Compañía y ha creado más de 30 obras, entre las que destacan: *La ópera descuartizada, Conquitas, La noche transfigurada, Pavana para un amor muerto, Sinfonía fantástica*, 1991, *año Mozart, A Rudolf Nureyev, Neomilenio*, espectáculo multimedia en colaboración con el escultor Sebastián; *Che, El miedo, Carmen 2002* y *Soledades*.

Ha realizado dos comedias musicales, numerosas producciones para la televisión y es autor del libro *La Danse*.

Es Caballero de la Orden de las Artes y Letras y Caballero de la Legión de Honor Francesa; además le ha sido otorgada la Orden del Águila Azteca por su contribución a la evolución y perfeccionamiento del Arte de la Danza en México. En 2005 recibió el premio Guillermina Bravo en reconocimiento a su trayectoria. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores.

El pasado 25 de Octubre del presente año fue galardonado con las Lunas del Auditorio por el espectáculo coreográfico *Carmen 2002*

La comunidad que somos busca la manifestación múltiple de sensaciones compartidas.

Intentamos reflejar la sociedad que nos envuelve, mejor dicho de la que formamos parte.

La expresión está en proceso debido a lo ambicioso de la idea.

El vehículo es la danza; alegría de una disciplina difícil.

Ballet Teatro del Espacio

Dirección: Gladiola Orozco* y Michel Descombey*
Bailarines: Jesús Alcántara, Yolanda Barón, Martín Collazo, Malinka González, Victoria Louise, Gabriel Martínez, David Ocaranza, César Reyes, Grisel Silva, Oscar Santamaría, Héctor Liceaga, Lucero Olvera, Rodolfo Sánchez, Iliana Zarate, Jeannie Baker, Angélica Bazán, Aisha Cruz, Víctor López y Héctor Sánchez.
Maestros de la compañía: Gladiola Orozco y Michel Descombey
Maestros invitados: Bernardo Benítez*, Jorge Cano, Federico Castro*, Solange Lebourges**, Mirtha García, Sylvie Reynaud y Gloria Hernández.
Coreógrafos: Michel Descombey, Gladiola Orozco, David Attie, Federico Castro y Etienne Frey.

*Creadores Artísticos del Sistema Nacional de Creadores de Arte.
**Becaria 2006-2007 del FONCA como intérprete con trayectoria destacada

Diseño de iluminación, montaje musical, dirección técnica y dirección de ensayos: Michel Descombey
Asistente de ensayos: Jorge Zatarain
Coordinación técnica: Víctor Vargas
Asistente técnico: José Rico
Promoción y difusión: Noemí Guridi y Úrsula Vázquez
Apoyo administrativo: Consuelo Suárez
Consejero: Maurice Dejean
Fotografías: Jorge Ontiveros y Santiago García
Colaboradores: Solange Lebourges, Laura Padilla, Gabriela Rodríguez y Jessica Sandoval
Benefactores: Jean Bouchacourt, Calzado Teatral Szostak, Maurice Dejean, Michel Descombey, La Casa de la Prensa, Gladiola Orozco, Sylvie Reynaud, Silvia Márquez, Nicole Wirsch, Sara Salomón y Bernardo Benítez.

Centro de formación profesional y enseñanza abierta de la danza del Ballet Teatro del Espacio, en el que se imparten las técnicas clásica y moderna, para formación de profesionales y aficionados.
Directora: Gladiola Orozco
Maestros: Gladiola Orozco, Michel Descombey y Solange Lebourges
Maestros suplentes: Miriam Álvarez, David Ocaranza y Héctor Liceaga

Informes e inscripciones en la sede de la Compañía:
Hamburgo # 218, Col. Juárez, Zona Rosa, México D. F. 06600
Tel: 52.07.37.29 y 55.11.62.60
email: ballet_teatro@yahoo.com.mx, btedanza@gmail.com
sitio: www.btedanza.com